



Tapa Muusika-
ja Kunstikool

TAPA MUUSIKA- JA KUNSTIKOOLI
ARENGUKAVA 2026-2030

TAPA 2025

SISUKORD

SISSEJUHATUS

1. ÜLDANDMED, HETKEOLUKORD JA EELMISE ARENGUPERIOODI ANALÜÜS

1.1. Üldandmed

1.2. Kooli üldine ülevaade ja hetkeseisund

1.2.1. Vaimne õpikeskkond (sh õpetamise/õppimise tasand ja protsesside kvaliteet):

1.2.2. Sotsiaalne õpikeskkond (sh koolikorraldus ning koostöö erinevate huvigruppidega):

1.2.3. Füüsiline õpikeskkond (sh õppimist toetav infrastruktuur ja vahendid):

1.2.4. Õpilased

1.2.5. Õpetajad ja töötajad

1.2.6. Eelarve

1.3. Arenguperioodi 2020-2025 eesmärkide täitmise analüüs

2. HARIDUSRUUMILINE TAUST. ARENGUKAVA SEOSSED TEISTE ARENGUKAVADE JA TEISTE ASJAKOHADE DOKUMENTIDEGA

3. KOOLI ARENGU PÕHIVÄÄRTUSED, MISSIOON JA VISIOON

3.1. Põhiväärtused

3.2. Missioon

3.3. Visioon 2030

4. EESMÄRGID NING NENDENI JÕUDMISE TEGURID, VIISID JA SUUNAD

4.1. Õppijatega seotud eesmärgid

4.1.1. Õppijatega seotud eesmärkide ja tegevuste SWOT-tegurid

4.1.2. Õppijatega seotud eesmärkide saavutamise strateegiad

4.2. Õpetajatega seotud eesmärgid

4.2.1. Õpetajatega seotud eesmärkide ja tegevuse SWOT-tegurid

4.2.2. Õpetajatega seotud eesmärkide saavutamise strateegiad

4.3. Õpikeskkonnaga seotud eesmärgid

4.3.1. Õpikeskkonnaga seotud eesmärkide ja tegevuste SWOT-tegurid

4.3.2. Õpikeskkonnaga seotud eesmärkide saavutamise strateegiad

4.4. Kooli positsioneerimisega seotud eesmärgid

4.4.1. Kooli positsioneerimisega seotud eesmärkide ja tegevuste SWOT-tegurid

4.4.2. Kooli positsioneerimisega seotud eesmärkide saavutamise strateegiad

4.5. Kooli tegevuskava

5. ARENGUKAVA MUUTMISE KORD

SISSEJUHATUS

Tapa Muusika- ja Kunstikooli arengukava on kooli organisatsioonikultuuri, õppe- ja kasvatustegevuse ning seda mõjutavate tegurite rakendamiseks loodavate tingimuste ja tegevuste mõtestatud plaan. Arengukava määrab ära kooli arengu põhisuunad ja tegevusvaldkonnad ning tegevuskavade koostamise alused aastateks 2026-2030.

Arengukava valmis ajaperioodil 12. märts kuni 16. detsember 2025 a peaaesjalikult kooli töötajate aktiivsel osavõtul. Selle koostamise käigus hinnati haridusasutuse hetkeolukorda, analüüsiti lõppeva arengukava tegevusi, kaardistati lapsevanemate rahulolu, toodi välja kooli tugevused ja parandamist vajavad küljed, samuti arenguvõimalused ja ohud ning kavandati tegevused eesmärkide elluviimiseks kooli arengus. Kooli organisatsioonikultuuri kaasajastamise eesmärgil ühildati arengukava väljatöötamine asjakohaste koolitustega, mille käigus vaadati uuesti üle ning uuendati kokkuleppeid organisatsioonikultuuri alusväärtustes, missioonis ja visioonis. Samuti valmis SWOT-analüüs vastavalt uuele lähenemisele, sõnastati strateegiad, tegevussuunad, olulisemad tegevused ning lepiti kokku tegevuste mõõdikutes.

Arengukava koostamisel lähtuti järgnevatest allikatest:

- Eesti Vabariigi asjakohased seadusandlikud aktid, eelkõige Huvikooli seadus;
- Tapa valla arengukava 2023-2035
- (EV) Haridusvaldkonna arengukava 2021-2035
- (EV) Noortevaldkonna arengukava 2021–2035
- Tapa Muusika ja Kunstikooli arengukava 2020 – 2025 analüüs;
- Tapa Muusika- ja Kunstikool õppe- ja ainekavad;
- Õpilaste ja lastevanemate rahulolu uuring (Lisa 2).

Täname kõiki, kes andsid oma sisendi käesoleva dokumendi valmimisse!

1. ÜLDANDMED, HETKEOLUKORD JA EELMISE ARENGUPERIOODI ANALÜÜS

1.1. Üldandmed

Õppeasutuse nimetus on Tapa Muusika- ja Kunstikool

Registrikood: 75019520

Aadress: Mai pst 5 45106 TAPA

Telefon: +372 3220488

e-post: info@tapamkk.ee

Veebilehe aadress: www.tapamkk.ee

Pidaja: Tapa vald

1.2. Kooli üldine ülevaade ja hetkeseisund

Tapa Muusika- ja Kunstikooli hetkeseisundit kirjeldatakse jätkuvalt (uuringule „Üldharidus- ja kutsekoolide tulemuslikkus ja seda mõjutavad tegurid” ning nüüdisaegse õpikäsituse HTMi mudelile toetuvalt), kolmes mõõtnes:

1.2.1. Vaimne õpikeskkond (sh õpetamise/õppimise tasand ja protsesside kvaliteet):

Kooli vaimse õpikeskkonna põhimõtted, mida õpetajad ning juhtkond järgivad ning koolis ülal peavad, on kajastatud õppekavade üldosas. Tapa Muusika- ja Kunstikooli ülesandeks on suunata ja toetada õpilaste kultuuriteadlikkuse kujunemist, sh oskust ja vajadust osaleda kunstiloomes nii aktiivse teostajana kui publiku rollis. Samuti on enesele võetud ülesandeks loova ja iseseisva mõtlemis- ja eneseväljendusoskuse arendamine, kohaliku kultuurielu edendamine ning professionaalse muusikahariduse õppeks ettevalmistuse andmine. Sellest tulenevalt peaksid noored, kes on lõpetanud kooli, kandma eneses loovtegevustega tegelemise harjumust ka edaspidi.

Kooli olemasolu mõte on olla kohaks, kuhu laps tahab tulla ja kohaks, mis jääb eluks ajaks positiivselt meelde. Oleme selleks, et kasvatada kultuuri mõistvat publikut (eelkõige kujutava kunsti ja muusika valdkondades). Täidame selle juures tavakooli süsteemi tasakaalustavat ning mõtlemist ja loomist ergastavat rolli.

Kooli muusikaosakonnas saab õppida klaverit, viiulit, tšellot, enam kui viit erinevat puhkpilli, mandoliini, akordioni, löötsa, karmoškati, kitarrit ja basskitarrit.

Lisaks klassikalise muusika õpetamisele, tegeleme aktiivselt ka pärimusmuusika õpetamisega. Pöörame suurt rõhku koosmängule. Koolil on oma sümfoniettorkester, milles

löövad kaasa keel- ja puhkpilliõpilased ning näppepilliansambel, milles osalevad mandoliini- ja ka osad kitarriõpilased. Mitmed vanemate klasside õpilased on kaasatud Tapa linnaorkestri töösse. Enam kui 50% selle orkestri liikmetest on meie kooli praegused või endised õpilased.

Muusikaosakonna Tamsalu filiaalis saab õppida klaverit, kitarri ja mandoliini.

Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igäühe võimekust, kus kooli ülesanne on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ja kujundama oma isikupära.

Kunstiosakonnas toimub õppetöö kolmes vanuseastmes. Kolme õpetaja käe all on eesmärgiks pakkuda lastele ja noortele, kes soovivad kunstiga tegeleda, loomingulist tegevust. Oleme avatud, huvitavad ja lapsemeelsed. Oma töös pöörame tähelepanu erinevatele tehnikatele, õpime tundma töövahendeid, materjale ja nende kasutamise võimalusi. Sellega loome lastele võimaluse areneda oma eneseväljenduses mitmekülgselt. Igal aastal korraldab kunstiosakond õpilastöödest 5-10 näitust, enamuse neist Tapa vallas ja lähiumbruses, aga ka üle Eestit. Lisaks näitustele osaleme tihti kunstikonkurssidel, kus meie lapsed on olnud kõrgelt tunnustatud.

Traditsiooniliste muusikaosakonna jõulu- ja kevadkontsertide raames avame alati suured kunstiosakonna õpilastööde ülevaatenäitused. Koolimaja koridorides, saalis ja ooteruumides on üleval kunstiosakonna õpilastööd, mis vahetuvad mitu korda õppeaasta jooksul.

Nooruslik ja uuendusmeelne kollektiiv toetab tugevalt õpilaste ja õpetajate vahelist koostööd. Õppetöös väärtustame õpilaste algatusi – olgu selleks valitud pillilugu või kunstiosakonna tunni teema. Taoline koostöövorm innustab õpilasi aktiivselt õppimisprotsessis osalema, tundes end võrdväärse partnerina ning toetab õpetajat parimate tulemuste saavutamisel.

1.2.2. Sotsiaalne õpikeskkond (sh koolikorraldus ning koostöö erinevate huvigruppidega):

Koolis kujundatakse toetav ja turvaline sotsiaalne õpikeskkond, kus väärtustatakse koostööd, üksteisega arvestamist ja sõbralikku suhtlemist. Igapäevane õppetöö toetab sotsiaalsete ja koostööoskuste arengut ning loob eeldused positiivsete ja lugupidavate suhete kujunemiseks. Õpetajate juhendamisel julgustatakse lapsi eneseväljendusele, katsetamisele ja ühisele loometegevusele. Õpetajad loovad õppijatega usaldusliku suhte, mis toetab lapse arengut, enesekindlust ja õppimisorõmu. Ühised esinemised ja projektid

teiste kollektiiviga loovad lastele loomuliku keskkonna sotsiaalsete oskuste omandamiseks ja harjutamiseks.

Koolis õpivad lapsed üle kogu Tapa valla. Vabade õppekohtade olemasolul saame pakkuda õppimisvõimalust ka teiste omavalitsuste lastele. Selleks on vajalik valdade vaheline koostööleping. Hetkel õpib meil naaberwaldadest 4 last (1 Kadrina vallast ja 3 Järva vallast).

Kooli õpilaste arv on viimastel aastatel olnud 160-170 õpilase kandis. Pisut on suurenenud kunstiosakonna õpilaste arv ja vähenenud muusikaosakonna õpilaste arv. Suure languse on teinud Tamsalu filiaali õpilaste arv, mis 2019/2020 õppeaastal oli 37 ja täna on vaid 13. Kooli õppekeel on eesti keel, kuid endiselt vajavad üksikud lapsed mõningast tuge oma emakeeles.

Koolielu reeglid kujundavad õpetajad, õpilased ja lapsevanemad üheskoos. Vähemalt kord poolaasta jooksul kohtub õpetaja kõikide oma õpilaste vanematega, olgu selleks õpetaja korraldatud kontsert, avatud tund või mõnel muul moel. Kohtumise eesmärgiks on tugevdada koostööd lapsevanema ja kooli vahel, jagada rõõmu ja ennetada tekkida võivaid probleeme võimalikult varases faasis. Lastevanemate esindajad kuuluvad ka kooli hoolekogusse.

1.2.3. Füüsiline õpikeskkond (sh õppimist toetav infrastruktuur ja vahendid):

Tapa (Laste-) muusikakool alustas tööd 1957. aastal Tapa Algkoolimaja ruumides nelja õpetajaga. 1960. aastast kolis kool praegusesse majja aadressil 1. Mai pst 5. Aastate jooksul on maja kohendatud koolile sobilikuks. 2014. a ehitati välja keskküttesüsteemid. 2015. a remonditi kunstiosakonna neljast ruumist kaks ning sama aasta sügisel avati kunstiosakond. Alates 2015. aasta augustist kannab kool nime Tapa Muusika- ja Kunstikool. 2017. a soojustati KIK-i abiga 2. korruse välisseinad ning remonditi 2. korruse koridor ja ooteruum. Sama aasta sügisel, seoses valdade ühinemisega avasime kooli filiaali Tamsalus. 2020. a sai koolimaja uue katuse, suurema õpetajate toa ja ühe uue klassiruumi. 2024. aasta suvel remonditi koolimaja saal. 2025. aasta suvel ehitati suuremad rattahoiuplatsid ning algasid ettevalmistused ventilatsioonisüsteemi väljaehituseks.

Koolis on 14 klassiruumi (muusikaosakonnal 11 ja kunstiosakonnal 3), lavaga saal ja mõned abiruumid. Kolmel päeval nädalas on kõik klassiruumid hõivatud. Toimub ka klassiruumide ristkasutuses. St ühte klassiruumi saab eri päevadel kasutada mitu õpetajat. Üheks suurimaks probleemiks on endiselt kunstiosakonnal ooteruumi puudumine -

õpilased astuvad tänavalt otse klassi, kus toimub parasjagu tund. Ooteruumi ehitamine on aga omakorda seotud veel remontimata ruumidega ning tuleks vaadata ühe tervikuna. Ooteruumi puudumine on olnud arutusel ka mitmel hoolekogu koosolekul. Muusikaosakonna Tamsalu filiaal kasutab kultuurimajas kahte klassiruumi. Tunnid toimuvad kõikidel nädalapäevadel. Tunniplaan on koostatud nii, et klassirume saavad kasutada kõik neli õpetajat. Alates 2026/2027. õppeaastast jääb Tamsallu ainult noorem aste ehk 1.- 4. õppeaasta. Vanemas astmes jätkajate rühmatunnid toimuvad Tapal. Koolil on head ja kaasaegsed õppevahendite, mis vajavad aeg-ajalt hoolt ja vajaduspõhist uuendamist. Meil on oma helistuudio, kus on salvestatud mitmeid õpilasansambleid. 2020. aastal valmis multimeediaklass, mis pakub häid loomevõimalusi nii muusika kui ka kunstiosakonna õpilastele.

1.2.4. Õpilased

2025. aasta 1. detsembri seisuga õpib koolis 165 õpilast. Muusikaosakonnas 86 (Tapal 73 ja Tamsalus 13) ning kunstiosakonnas 107. 28 last õpib samaaegselt mõlemas osakonnas. Muusikaosakonda astujate soov on viimastel aastatel olnud Tapal stabiilne (umbes 20 last ja noort). Tamsalus on katsetel osalejate arv olnud viimastel aastatel languses, jäädes vaid 1-3 lapseni.

Kunstiosakonnas õppida soovijate arv on endiselt kõrge. Soovijaid on isegi rohkem, kui suudame vastu võtta. Kunstiosakonna õppetöö toimub kolmes vanuserühmas – 1.- 2. klass, 3.-5. klass ja 6.-9. klass (üldhariduskooli järgi). Õpilased on jagatud 5-9-liikmelistesse gruppidesse.

Muusikaosakonna õpilased huvialade ja õppesuundade kaupa

huviala	põhiõpe	huviõpe	vabaõpe	lisapill	lisa-aasta
Akordion	1	2	0	0	0
Basskitarr	0	0	2	1	1
Eufoonium/tuuba	1	0	0	0	0
Flööt	5	0	0	0	0
Kitarr	9	0	2	4	0
Klarnet	2	0	0	0	0

Klaver	12	5	1	1	0
Lõõts	3	2	2	0	0
Mandoliin	1	3	1	4	1
Metsasarv	1	1	0	0	0
Saksofon	2	0	0	0	0
Trompet	3	0	0	0	0
Tromboon	0	0	0	0	0
Trumm	0	0	3	1	0
Tšello	4	1	0	0	0
Viiul	14	3	0	0	1
Kokku	58	17	11	11	3

1.2.5. Õpetajad ja töötajad

2025. aasta 1. septembri seisuga töötab koolis kokku 17 õpetajat, neist muusikaosakonnas 14 ja kunstiosakonnas 3. Tamsalu filiaalis töötab 4 õpetajat, kes kõik töötavad ka Tapal. 17 õpetajast omavad muusika- või kunstialast kõrgharidust 9 õpetajat, 2 õpetaja omandavad hetkel muusikalist kõrgharidust, 6 õpetajat omavad muusikalist keskeriharidust (Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, Heino Elleri Muusikakool jt). Koolis töötavate õpetajate keskmine vanus on 42 aastat. Lisaks õpetajatele töötab koolis koristaja, õnnealajuhataja ja direktor.

Seoses kunstiosakonna suurenenud õpilaskonnaga on plaanis alates 1. septembrist 2026. a võtta osakoormusega tööle veel üks kunstiõpetaja.

1.2.6. Eelarve

Kooli eelarve möödunud arengukava perioodil

aasta	2020	2021	2022	2023	2024	2025
eelarve	339344 €	340929 €	360880 €	455910 €	434942 €	504140 €
investeering	150000 €	0 €	0 €	0 €	12647 €	120000 €

kokku	489344 €	340929	360880	455910	447589 €	624140 €
-------	----------	--------	--------	--------	----------	----------

Tehtud investeeringud

- 2020. aastal ehitati koolile uus katus;
- 2024. aastal saali sanitaarremondi;
- 2025. aastal planeeriti ventilatsiooni ehituseks 120000 €. Ehitus lükkus aasta võrra edasi.

Kool otsib aktiivselt eelarveväliseid rahalisi vahendid, kasutades selleks erinevate taotlusvoorude tuge. Eelmise arengukava perioodi jooksul ulatus selliste toetuste summa umbkaudu 35000 €-ni.

Riiklik huvihariduse toetus on olnud aastate lõikes järgmine:

2020	2021	2022	2023	2024	2025
43 530 €	42 330 €	26 154 €	18 800 €	18 800 €	21 943 €

1.3. Arenguperioodi 2020-2025 eesmärkide täitmise analüüs

Eelmise planeerimisperioodi eesmärkide seadmisel otsustasid kooli inimesed pigem konservatiivse lähenemise kasuks, põhimõttel “nii palju kui vajalik ja nii vähe kui võimalik”. Selline lähenemine on tavaliselt soovitatav raskesti ennustatavate väliste arengute tingimuses, kuivõrd hoiab ootused realistlikes piirides. Siinkohal on esitatud analüüsi koondkokkuvõtte, üksikasjalikum ülevaade on leitav Lisas 1.

Arenguperioodi 2020-2025 eesmärkide täitmise analüüsi kokkuvõtte

Kokku oli arenguperioodi aastatel 2020-2025 kokku kuus eesmärki.

Õppijatega seotud eesmärke oli kaks:

- *“Oleme suutnud toetada õpilastes kultuuriteadlikkuse kujunemist, sh oskust ja vajadust osaleda kunstiloomes nii aktiivse teostajana kui publiku rollis (vaimne ja sotsiaalne õpikeskkond)” ja*
- *“Peale kooli lõpetamist lapsed ei „viska pilli nurka“, vaid kannavad eneses loovtegevustega tegelemise harjumust ka edaspidi (vaimne õpikeskkond)”.*

Eesmärkide saavutamise strateegiaks oli valitud toimetegurite ristseoste põhjal:

“Erinevate õppesuundade arendamise, innovaativsuse ja kaasaegsuse, kooli õpilase sõbralikkuse ning ühtse kollektiivi ja olematute sisepingete toel, massikultuuri levikule vastutegutsemine” (ST1).

Eesmärkideni viivate tegevuste lõikes, antud strateegia raames, oli planeeritud kaks tegevussuunda:

Tegevussuund 1 Muusika- ja kunstialase huvi ning alghariduse omandamise toetamine.

Tegevussuund 2 Kuritegevuse ja asotsiaalsete hoiakute kujunemise ennetamine.

Hinnang: Mõlema suuna tegevused läksid edukalt korda. Selgemat mõtestamist vajavad muusika- ja kunstiharu erinevustest tulenevad mõõdikuloogikad. Samuti sai analüüsi ajal selgeks, et osad tegevused on ühest küljest jätkuvalt tarvilikud ning teisest küljest sisselõimitavad õppeprotsessi loomulikuks osaks õppekavas sõnastatuna. Need järeldused peavad kajastuma uue planeerimisperioodi tegevustes.

Strateegia kasutuse analüüs: Kokkuvõttes strateegia töötas tegevuste fookuses hoidjana üsna hästi. Samas leiti analüüsi käigus, et massikultuuri vastu võitlemine on üle jõu käiv eesmärk. Samuti jäi kõlama kahtlus, et kas massikultuur on üldse oht, millele vastanduda. Ühe võimalusena leiti, et fookust peaks ümber sättima massikultuuri “kodustamiseks” ning selle kaudu rakendada lisakõnetuse võimalust laste huvi suunamiseks.

Strateegias rakendatud kooli sisetegurid, erinevate õppesuundade kooslus, innovaativsus ja kaasaegsus, kooli õpilasesõbralikkus ning ühtne kollektiiv ja olematud sisepinged, toimisid hästi ning neid saab rakendada ka edaspidi.

Õpetajatega seotud eesmärkidest otsustas koolipere keskenduda ühele komplekseeesmärgile:

- *“Kvalifitseeritud, õppijate vajadusi katva võimekusprofiiliga õpetajaskonna kujundamine, kus kooli töötajad on professionaalsele arengule motiveeritud ja meeskonnatööle orienteeritud (vaimne ja sotsiaalne õpikeskkond)”*.

Eesmärkide saavutamise strateegiaks valiti *“Õpetajaskonna täiendamine (sh spetsialistidega) ja arendamine ning kooli tegevussfääri laiendamine, toetudes ühtehoidvale kollektiivile, juhtkonna aktiivsusele, kooli õpilasesõbralikkusele, innovaativsusele, aga samuti erinevate õppesuundade kooslusele, paindlikule tunniplaanile ning täiendusõppe võimalustele”* (SO1).

Eesmärkideni viivate tegevuste lõikes, antud strateegia raames, oli planeeritud kolm tegevussuunda:

Tegevussuund 1 Õpetajaskonna kõrge kvalifitseeritud taseme hoidmine.

Tegevussuund 2 Õpetajaskonna kõrge motivatsiooni ja positiivse ellusuhtumise toetamine.

Tegevussuund 3 Hästi planeeritud, huvigruppe kaasava ja süsteemselt toimiva strateegilise juhtimise sissetoomine ning rakendamine.

Hinnang: Kahe esimese suuna kavandatud tegevused läksid edukalt korda. Õpetajate enesetäiendamise lõikes oli tulemus siiski veel ebaühtlane, mille tõttu järgmisel perioodil tuleb täiendusõppe tegevuste mõõdikud varustada eesliitega “iga õpetaja”. Samuti vajab hingamiseks tõlgendamisruumi “konkurentsivõimelise palga” mõiste. Nende kahe momendi erksamat tooni mahendas eduelamus muude tegevuste lõikes. Kolmanda tegevussuuna lõikes osutusid ootused lapsevanemate aktiivse osavõtu avaldumise formaadile mõneti optimistlikeks. Siiski on rahuloluküsimustiku sissetoomine sisehindamise ja arengute kavandamise käiku viljakas mõte, mille otstarbekus ennustatavalt süveneb aastate lõikes dünaamika väljatoomisega. Rahuloluküsimustiku tulemuste ülevaade on leitav Lisas 2.

Strateegia kasutuse analüüs:

Nähtud välised võimalused, õpetajaskonna täiendamine (sh spetsialistidega) ja selle arendamine ning kooli tegevussfääri laiendamine, said piisavalt ära kasutatud.

Õpetajaskonna arenguks vajalik täiendõppes osalemise ärakasutamise lõikes on veel arengu- ja koolisiseste diskussioonide ruumi. Sisemised tugevused, ühtehoidev kollektiiv, juhtkonna aktiivsus, kooli õpilasesõbralikkus, innovaatus, erinevate õppesuundade kooslus ja paindlik tunniplaan, töötasid ning neid saab kasutada jätkuvalt ka järgmisel planeerimisperioodil. Suures osas on need tegurid kooli organisatsioonikultuuri olulised osad ning neile ülesehitatud tegevused väärivad kohta kooli põhiprotsesse reguleerivates dokumentides positiivsete tegurite põlistamiseks.

Õpikeskkonnaga seotud komplekseesmärgiks oli:

- *“Kaasajastatud ja turvaline, hästi toimiv muusika ja kunstiga tegelev Oma Maja Tapal ning õppekeskus Tamsalus”, mis jagunes omakorda:*
 - *õpikeskkond, mis arvestab koolipere eripäradega, olles pigem loovushoiaku põhine kui kuivalt akadeemilise iseloomuga (vaimne õpikeskkond);*
 - *kaasaegne õppevahendite baas, sh korralik pillipark ning head kaasaegsed vahendid erinevate kunstiliikide ja tehnikate õpetamiseks (füüsiline õpikeskkond).*

Eesmärgi saavutamise strateegiaks oli valitud *“Kooli rahastuse suurendamine, toetudes asjaolule, et ollakse ainus muusika- ja kunstikool vallas, aga samuti kooli õpilasesõbralikule lähenemisele, erinevate õppesuundade kooslusele ning oma õppehoone olemasolule”* (SO2).

Eesmärkideni viivate tegevuste lõikes antud strateegia raames oli planeeritud:

Tegevussuund 1 Ühtsetel väärtustel põhinev koostöö KOV-iga.

Tegevussuund 2 Vajaduspõhine pillipargi ja kunstitarvikute uuendamine (amortisatsioon, uued huvialad, uus kvaliteet).

Tegevussuund 3 Tamsalu filiaali väljaarendamine.

Tegevussuund 4 Projektide algatamine, toetudes koostööpartneritele, kooli heale mainele ning erinevate õppesuundade kooslusele.

Hinnang:

Esimese suuna tegevuste täieliku õnnestumise mõõdikuks oli tervenisti rekonstrueeritud maja, mis vastab professionaalseks pedagoogiliseks tööks vastavatele nõuetele. Seda ei jõutud teha. Seoses KOV-is läbi viidud haridusreformi ja sellega seotud suurte investeeringutega, lükkusid ventilatsiooni ja kunstiosakonna ooteruumi ehitus edasi.

Eesmärk on täidetud seega osaliselt. Koolipidaja on probleemidest teadlik ning tegeleb nendega vastavalt võimalustele järgmisel planeerimisperioodil. Teised suuna tegevused realiseerusid igati plaanipäraselt. Kolmanda tegevussuuna raames Tamsalu filiaali ruumiprobleem lahendati, kuid uuel perioodil tuleb jälgida, kas õpilaste hulga vähenemine võimaldab tegevust kõikides kooliastmetes. Neljanda tegevussuuna rahahankimise tegevused polnud ülemäära viljakad, kuivõrd meetmeid huvihariduse investeeringuteks pole palju. Osalistest tagasilöökidest hoolimata tuleb jätkuvalt osaleda aktiivselt investeeringuteks raha eraldavates meetmetes ja erinevates projektitaotlustes. Samuti tuleb teha jätkuvalt koostööd kohalike ettevõtjatega. Muusika- ja kunstikooli kahe kunstiharu koostöö sujus hästi ning tulu- ja maineprojektid läksid õnneks, rohkem rõhuga sõnal “maine” ning mitte nii suure rõhuga sõnal “tulu”, mis ka tulevasel planeerimisperioodil tuleb jääda oma põhitegevuste liistude juurde.

Strateegia kasutuse analüüs:

Nähtud välised võimalused kooli rahastuse suurendamiseks said ära kasutatud enam vähem piisaval määral. Sisemised tugevused, ainsaks muusika- ja kunstikooliks olemine vallas, kooli õpilasesõbralik lähenemine, erinevate õppesuundade kooslus ning oma õppehoone olemasolu, töötasid ning neid saab kasutada jätkuvalt ka järgmisel planeerimisperioodil. Suures osas on need tegurid kooli organisatsioonikultuuri olulised osad ning neile

ülesehitatud tegevused väärivad kohta kooli põhiprotsesse reguleerivates dokumentides positiivsete tegurite põlistamiseks.

Õpikeskkonnaga seotud **eesmärkide saavutamise teiseks strateegiaks** valiti “*Piirkonnas parimate õppetingimuste loomine, toetudes kooli õpilasesõbralikule lähenemisele, positiivsele õhkkonnale, erinevate õppesuundade kooslusele, oma õppehoone olemasolule ning elektroonilise keskkonna Stuumium olemasolule*” (SO3).

Eesmärkideni viivate tegevuste lõikes antud strateegia raames oli planeeritud kaks tegevussuunda:

Tegevussuund 1 Igapäevase rahuliku lapsedõbralikku keskkonna loomine.

Tegevussuund 2 Loovuse avaldumise julgustamine õpilastes ja õpetajates.

Hinnang:

Mõlema suuna tegevused läksid edukalt korda. Teise tegevussuuna ettevõtmistes oli suurem nähtavus kunstiharul, kuivõrd kujutatavas kunstis on vastavatel kooliastmetel avaramad võimalused omaloomingu ja selles oleva loovuse avaldamiseks. See on täiendav argument, miks tegevuste planeerimisel, seirel ja tulemuslikkuse hindamisel tuleb uuel perioodil võtta rohkem arvesse kummagi kunstiliigi eripärasid. Samuti jõuti teise tegevussuuna tegevuste analüüsil järeldusele, et suurem osa tegevusi väärrib, kohandatud kujul, jõudmist kooli õppekavaga põlistatud õpitegevuste osaks.

Strateegia kasutuse analüüs:

Strateegiat toetav väline võimalus, piirkonnas parimate õppetingimuste loomine, õnnestus realiseerida sedavõrd hästi, et tulemust saab järgmisel perioodil lugeda sisemiste tugevuste hulka kuuluvaks.

Sisemised tugevused, kooli õpilasesõbralik lähenemine, positiivne õhkkond, erinevate õppesuundade kooslus ja oma õppehoone olemasolu, toimised ning neile saab toetuda ka järgmisel planeerimisperioodil. Elektroonilise keskkonna Stuumium olemasolu tegurit ei õnnestunud realiseerida piisavalt, et selle tugevuseks hindamisega täielikult rahul olla. Uuel perioodil tuleb sellele pöörata eraldi tähelepanu eraldi eesmärgi ning vastava(te) tegevus(te)ga.

Kooli positsioneerimisega seotud eesmäärke oli kaks:

- “*Tavakooli ja -keskkonda rikastava, hea mainega kooli rolli saavutamine*”.
- “*Arvestatava partneri positsiooni saavutamine suhetes kooli pidajaga*”.

Eesmärkide saavutamise strateegiaks valiti “*Erinevate õppesuundade arendamise, innovaatilisuse ja kaasaegsuse ning ühtse kollektiivi ja olematute sisepingete toel,*

massikultuuri levikule vastu tegutsemine” (ST1), sarnaselt õppijatele suunatud eesmärkidega.

Eesmärkideni viivate tegevuste lõikes antud strateegia raames oli planeeritud kuus tegevussuunda:

Tegevussuund 1 Ühistegevuste planeerimine ja koostöö valla kultuuri- ja haridusasutustega.

Tegevussuund 2 Koostöö teiste muusika- ja kunstikoolidega.

Tegevussuund 3 Valla asutuste ja ettevõtete kultuuriliste vajaduste täitmine.

Tegevussuund 4 Partnerlus kohaliku arengu planeerimisel.

Tegevussuund 5 Tegevuste kajastamine meedias (ajakirjandus, tele, sotsiaalmeedia jne).

Tegevussuund 6 Maineprojektide algatamine, toetudes koostööpartneritele, kooli heale mainele ning erinevate õppesuundade kooslusele.

Hinnang:

Esimese tegevussuuna lõikes tuli tõdeda, et tegevused valdavalt ei toiminud, sest vajavad setitamisaega seoses haridusreformiga valla üldhariduses. Selle suuna võiks võtta päevakorrast välja kuni valla üldharidussüsteemi stabiliseerumiseni ning konkreetsete koostööpartnerite vastava valmisoleku saavutamiseni. Küll aga on mõttekas koostöö lasteaegade ja koolide õpetajatega, et tuua sinna muusika- ja kunstikooli kontserdid, pillituvustused, kunstikonkursid jms. sarnased tegevused. Samuti on mõistlik jooksva tasandil kultuuriürituste kalendri koostamine valla koolide ja kultuuriasutustega, ürituste kattuvuse miinimumini viimise eesmärgil. Teise tegevussuuna tegevused õnnestusid igati rahuldavalt ning nendega tuleb jätkata ka uuel planeerimisperiodil.

Kolmanda tegevussuuna tegevused õnnestusid, kuigi võivad tulevikus muutuda tellimuste mahu poolest kurnavaks ning kooli põhitegevusi takistavaks. Uuel planeerimisperiodil tuleb nende tegevustega jätkata, kuid kooli juhtkonnal tuleb luua õpetajate ja õpilaste koormatuse normaalsena hoidmiseks vastav filter. Neljas tegevussuund on kooli toimimiseks hädavajalik ning direktoril tuleb jätkata sama heal tasemel diplomaatilist suhtlust vallavalitsuse, kui koolipidajaga. Viienda tegevussuuna kogemused on head ja nendega tuleb jätkata ka uuel periodil. Sama saab öelda kuuenda tegevussuuna kohta. Järgmisel planeerimisperiodil tuleb kaaluda eesmärkide ja tegevuste rühmitamist nii, et sama tegevuste kimbuga saavutada erinevaid eesmärke samaaegselt, et vähendada killustatust tegevussuundade lõikes. Vajadusel võib mõnest suunast loobuda, kui see ei kattu piisavalt määral kooli põhitegevustega ning on samal ajal küllaltki ressursinõudlik.

Strateegia kasutuse analüüs:

Tegevuste tulemuslikkuse mõttes toimis mõtestamisraamistus hästi, seda eelkõige tänu sisemistele tugevusteguritele - erinevate õppesuundade arendamisele, innovaatilisusele ja kaasaegsusele ning ühtsele kollektiivile ja olematutele sisepingetele. Strateegiavalik ise, välistele ohtudele vastuseisimine sisemiste tugevuste najal, ei olnud kogemusele tuginedes kõige õnnestunud nii strateegiatüübi kui ka mobiliseeriva ohuteguri valiku mõttes. Massikultuur ohuallikana pole nii Eesti ühiskonna kui Tapa valla tasandil kõige põletavam ning inimesi ühendavam teema. Tagantjärele tarkuse mõttes oleks olnud mõttekam valida tugevuste kombinatsioon väliste võimalustega. Seda tarkust saab rakendada järgmisel planeerimisperiodil.

2. HARIDUSRUUMILINE TAUST. ARENGUKAVA SEOSSED TEISTE ARENGUKAVADE JA TEISTE ASJAKOHASTE DOKUMENTIDEGA

Arengukava koostamise raames on analüüsitud peamisi Tapa Muusika- ja Kunstikooli tegevust mõjutavaid, kooli arengukavaga suhtes kõrgema tasandiga arengukavasid ning siin pole eraldi välja toodud seoseid seadusandluse, sh Huvihariduse seadusega, kuivõrd kooli tegevus on neist paratamatult üheses sõltuvuses ning eraldi väljatoomist ei vaja. Seostamise aluseeldusena tuleb arvestada, et Tapa Muusika- ja Kunstikool on ainuke õppekavapõhise kunstide alase huvihariduse omandamist võimaldav haridusasutus Tapa vallas. Kooli sihtrühma moodustavad hetkel Tapa vallas ja ümberkaudsetes piirkondades õppivad kooliõpilased vanusevahemikus 6 kuni 18 aastat. Seega hõlmab kooli tegevus ainult osa noortevaldkonnast.

Kooli õpilaste arv on hetkel maksimumi lähedal. Piiravateks teguriteks on õpetajate palgafond ning vajaliku õppeinfrastruktuuri ja -vara kasutusmahutavus. Tuleb arvestada sellega, et muusikaosakonnas on valdavalt üks-ühele tunnid, mis toimuvad reeglina kaks korda nädalas õpilase kohta. See on suurim ja ressursimahukaim erinevus näiteks spordikooliga, kus reeglina toimuvad grupitunnid ja treeningud.

Lisas 3 vaadeldud arengukavadest on välja toodud ning käsitletud ainult neid osasid, teemasid ja/või tegureid, mis puudutavad huviharidust, sh Tapa Muusika- ja Kunstikooli. Seosed kõrgema tasandi arengukavadega on sisendiks kooli arengukava ning tegevuskavade mõtestamisel, väljatöötamisel ning teostamisel nii palju, kui on olnud selleks alust või jätkunud kujutlusvõimet.

Mõõdetavatest eesmärkidest saab juhinduda Tapa valla arengukavas 2023-2035 välja toodud õpilaste arvust. Muus osas on teemad ja eesmärgid piisavalt üldised.

Haridusvaldkonna arengukava 2021-2035 on võrreldes eelmise perioodi haridusstrateegiaga märksa kitsama fookusega kooliharidusel ning on jätnud huviharidusele, eriti muusika- ja kutsevaldkonna eelkuteõppe kontekstis, haakumiskohti väga vähe. Huvihariduse vaatest on need kohad ka pigem deklaratiivsed. Kokkuvõtvalt saab öelda, et haridusstrateegia teostamisel, mis on riigi ja kohaliku omavalitsuse ülesanne, piirdub Tapa Muusika- ja Kunstikooli roll ja ülesanne valmisolekuga kaasa mõelda ja mõistlike mõtete puhul ka tegutseda alus-, üld- ja kutseharidusasutustele koostööpartneri rollis. Eestvedava rolli jaoks puudub haridusstrateegia kontekstis sobilik kuuluvus.

Noortevaldkonna arengukava 2021–2035 on huvihariduse positsiooni osas juba moraalselt iganenud, kuivõrd huviharidust ei nähta tänasel päeval enam noorsootöö osana, vaid oma funktsionaalselt õigemal kohal - noortevaldkonna osa, mis asub noorsootöö ja formaalhariduse vahel. Selle tõttu tuleb noortevaldkonna arengukavale läheneda vastava filtriga.

Huviharidusega haakub kõige konkreetsemalt kolmanda strateegilise suuna - “1.3. Julgustatakse noorte ettevõtlikkust, loovust ja ideede kasvamist” - indikaatoritest/mõõdikutest “2. Huvikoolis õppivate noorte osakaal (%) kõikide 7–26-aastaste noorte hulgas”, mille algtase on 29,9 ning sihttase 35. Kuivõrd Tapa valla üldhariduskoolides õpib 2025. aasta seisuga 1.-8. klassis 764 õpilast, kelle rahvastikuregistrijärgne elukoht on Tapa vallas, siis vastavalt on praeguseks märkarvuks 228 õpilast ja 2035. aastaks 267 õpilast eeldusel, et valla laste arv jääb samaks. Kuivõrd need numbrid puudutavad nii Tapa Muusika- ja Kunstikooli kui ka Tapa Valla Spordikooli kokku, siis võib öelda, et riigi poolt esitatud norm on täis ning motivaator saab toimida ainult sisemiste vajaduste sunnil.

Kokkuvõttes võib öelda, et Noortevaldkonna arengukavas 2021-2035 on huvihariduse roll võrdlemisi deklaratiivne ning rakendusosas seos huviharidusega puudub. Seega pole Tapa Muusika- ja Kunstikoolil noortevaldkonna riiklike plaanide kontekstis ei ahistavaid ega toetavaid tegureid.

3. KOOLI ARENGU PÕHIVÄÄRTUSED, MISSIOON JA VISIOON

3.1. Põhiväärtused

Oma olemise mõtestamisel, olukordade hindamisel ja eesmärkide poole liikumisel lähtuvad Tapa Muusika- ja Kunstikooli inimesed järgmistest põhiväärtustest:

- **Loovus** - selle arendamine õpilastes ja õpetajates. Julgus avastada, katsetada piire, eksida, luua midagi uut.
- **Mängulisus** - vaheldusrikkus õppetöös värske vaimu toitmiseks.
- Õpilaste **enesedistsipliin** - järjepidevuse, meelekindluse ja sooritusvõime kasvatamine.
- **Professionaalsus** läbi individuaalse lähenemise, et edasi anda muusika- ja kunstialaseid teadmisi ja oskusi.
- **Heaolu** - vaimne ja füüsiline tervis, kindlustunne, sõbralikkus. Headust kiirgavad ja koosmeelsed suhted õpilastega, lastevanematega, kolleegidega ja koolijuhiga, teiste allasutuste jt organisatsioonide inimestega.
- **Empaatia- ja sallivusevõime** - empaatia ja sõbralike suhete avaldumise jaoks ruumi tegemine, igal tasandil, sh õppetegevuses, nii õpilaste kui õpetajate vahel.
- **Originaalsus** - kooli omanäolisus nii ruumis kui õpilaste ja õpetajate vaimus ja südames.

3.2. Missioon

Missioon on meie professionaalse olemasolu mõte. Muu hulgas aitab missioon vastata küsimusele: “Mis mind hommikuti iga ilmaga voodist välja ajab, et tööle minna?”

Missiooni lühikokkuvõte

Meie missiooniks on sellise vaimse, ühiskondliku ja füüsilise ruumi loomine ja elushoidmine, toetatuna õigetest valikutest oma erialasel teel ning kus head, toredat ja toetavat õhkkonda ülal pidavate kolleegide toel:

- hoitakse soovi jagada õpilastele muusika ning kujutava kunsti teadmisi ja oskusi nii, et see poleks nüri tampimine, vaid midagi ägedat, mis jääb noortele meelde kogu eluks;

- innustatakse lapsi, kes natukenegi viitsivad kodus harjutada ning tulevad tundi sära silmis, et näidata, mida nad on jõudnud teha;
- kasvatatakse kalduvust suhtuda maailma ja teistesse olenditesse huvi, uudishimu ja lugupidamisega.

Meid kannab missiooni täitmisel loovus, vastutus ja kohusetunne, teadmine, et meie panust oodatakse ja vajatakse.

Missiooni lahtikirjutus

Ühine missioon koosneb erinevatest lugudest, mis kannavad nii kokkuviivaid kui hargnevaid hoiakuid, emotsioone ja väärtuslikke hetki. Aeg ajalt on hea jagada üldise ja ühtlase pinna all peituvat säbrulist toonide mustrit, et anda aimu terviku elusamast toimest.

Mind veab hommikul ärkama ja tööle minema:

- äratuskell 06:00
- vastutus ja kohusetunne
- teadmine, et minu panust oodatakse ja vajatakse

Mis mind hommikuti iga ilmaga voodist välja, tööle ajab?

- Uus päev,
- Ilus ilm
- Puhanud olek, enesetunne
- Uued väljakutsed.
- Eelmisel päeval tehtud plaanid tänaseks, ning soov need ellu viia/ täita, saavutades seega heaolu tunde.
- Toredad kohtumised, inimesed, koostöö
- Esinemistele minemine, adrenaliin, kevad.

Esimene mõte, mis selle küsimusega pähe tuleb on see, et olen enda arvates teinud õige valiku oma erialasel teel. Et olen omandanud piisavalt pädevad teadmised oma instrumendi valdamiseks ning saan oma teadmiste jagamist jätkata ka oma õpilastele. Teine oluline punkt on minu jaoks kindlasti tore ja toetav töökeskkond eesotsas sõbraliku koolijuhiga. Kindlasti võiks kollektiivis olla vähemalt üks tugev sõprusside mõne kolleegiga, kes vajadusel jagab moraalselt tuge ja kellega erinevate teemade üle arutleda.

Teadmine, et mul on vaja millestki elada. Seejärel tuleb see enda jaoks võimalikult meeldivaks teha - tuletan endale meelde, et mul on tohutult toredad kolleegid, hetkel väga põnevad õpilased ja palju loomingulisi väljakutseid pakkuv töö.

Soov jagada oma võimete piires oskusi, õppida ja õpetada asju nii, et see poleks nüri tampimine. Uudishimu, teadmatust, kuidas toime tulen, võimalus omaenda loomingulisust arendada õpetamisviiside avastamise või leiutamise kaudu, kujutledes võimalikke tulemusi. Kohusetunne, samas vajan kindlustunnet, et olen aktsepteeritud. Püüdes teha omalt poolt parima, panustades energiat, soovin siiski, et ennast liiga ära ei kuluta, et töö poleks kogu mu elu, et saaksin ka taastuda.

Olen tänulik, et mul on võimalus töötada muusikakooli lastega (olen ka tavakoolis õpetanud).

Mind motiveerivad tööle tulema hea ja toetav õhkkond tööl ning lapsed, kes natukenegi viitsivad kodus harjutada ning tulevad tundi sära silmis, et näidata, mida nad on jõudnud teha.

Minu lugu selline, et pärast pikki aastaid kella 8-17 töötamist ja iseenda ärakaotamist on mul nüüd ometi "minu hommikud". Vaba hommikupoolik ja rahulik ärkamine annavad võimaluse nautida ka ülejäänud päeva. Motiveerib see, et päev on lühike ja intensiivne, mitte 8 tundi venimist. Sellesse aega mahub iga päev uusi loomingulisi avastusi, uusi huvitavad inimkarakterit nüansside tabamisi, väga mõnusate kolleegidega suhtlemist. Meeldib tunne, et teeme selles majas koos midagi ägedat, mis jääb noortele meelde kogu eluks. Motiveerib töö mänguline iseloom ja vabadus ise otsustada, kuidas ja kuhu arenedada. Meeldib vabadus ise töö tempot suunata ja teha tööd vaheldusrikkamaks erinevate projektidega. Ei saa salata, olulised on ka palk, koolivaheajad, ühised arutelud ja väljasõidud, mis on toredad.

Mulle väga meeldib muusika. Võimalus tegeleda terve päeva oma kõige lemmikuma asjaga ja aidata noortel leida üles, milline muusika neile korda läheb, ongi see mis mind tööle ajab.

See on see lõppematu päevade ringkäik, ikka ärkvel ja siis unes. Ärkvel olles on vahel hea ka uimerdada, aga elujanu, elurõõm paneb tegutsema. Enne tööd tee vaid endale tuli alla ja

siis põle kirega. Muud tegevused ja suhtlemised tulevad juba pingutuseta (pean silmas loomulikult, helgelt-kergelt).

Töötame väga loomingulises keskkonnas, kus raamistik on paigas ja see raam ei sega, vaid toetab. Ja kui vaja, siis nihutame raame.

Eks igas suhtlemises-kontaktis on kirjutamata (viisakus)reeglistik, millest püüame endile sobivalt kinni pidada, seega on loominguliste kolleegidega huvitav koos toimida.

Kui oled endaga rahujalal ja puhanud, suudad kõigesse ja kõigisse huvi, uudishimu ja lugupidamisega suhtuda. Meie töö on väga vaheldusrikas ja rahuldustpakkuv. Lastega on nauding suhelda ja jagada erinevaid maailma nägemisi.

3.3. Visioon 2030

Visioon on midagi unistuse ja tulevikusoovi sarnast. Samas kasvab ta välja siiani valitsenud reaalse olukorra puudustest ja hüvedest, ehk mõttest, mis võiks olla teisiti ja parem ja veel parem.

Visiooni lühikokkuvõte

- Tapa Muusika- ja Kunstikool on jätkuvalt võimalusterohke ja turvaline õpikeskkond, mis pakub erinevate huvidega õpilastele võimalust ennast teostada ning loominguliselt areneda muusika ja kunsti vallas. Õpilastes ja õpetajates elab üldine arusaam ja soov musitseerida ja/või väljendada ennast kujutavas kunstis.
- Meie kool on positiivselt silmapaistev ja hea mainega. Oleme esinduslikud teiste Eesti huvikoolide hulgas. Kool on hinnatud kogukonnas ja ka kaugemal. Lastevanematele oleme oma väärtuste ja kodukorraga tõsiseltvõetav õppeasutus.
- Meil on kaasaegne meeldiv õppehoone, hubane ja mugav töö- ja õpikeskkond. Erinevate huvialade jaoks on olemas helikindlad klassid ja piisavalt ruumi ning õhku.

Lahtikirjutatuna on Tapa Muusika- ja Kunstikooli visioon järgmine:

Vaimne mõõde

Meil on jätkuvalt võimalusterohke ja turvaline õpikeskkond, mis pakub erinevate huvidega õpilastele võimalust ennast teostada ja loominguliselt areneda muusika ja kunsti vallas.

Siin toimetavad kirglikud, meie põhiväärtusi jagavad õpilased ja õpetajad - innukad, kohusetundlikud, särasilmsed.

Kool pakub kvaliteetset õpet koos pädevate õpetajatega motiveeriva õppekava alusel. Me pöörame tähelepanu lisaks heale protsessile heade tulemustele. Pillimänguuskust arendatakse tasemele, mis võimaldab osaleda nii orkestrites ja ansamblites kui esineda iseseisvalt. Õpilastes ja õpetajates elab soov musitseerida, on üleüldine arusaam ning soov kuulata-näha kujutavat kunsti ja muusikat.

Meie õpilased on avatud ja koostööaldis, arenguvõimelised, töökad ja tahtejõulised, samas üksteisest hoolivad ja toetavad või vähemalt püüdlevad selle poole. Samuti on koostööaldis meie lapsevanemad.

Õpetajad on terved ja rõõmsad, tasakaalukad, puhanud, motiveeritud, rõõmsameelsed ja hinnatud. Ning väärilt tasustatud.

Sotsiaalne mõõde

Meie kool on positiivselt silmapaistev ja hea mainega. Oleme esinduslikud teiste Eesti huvikoolide hulgas. Kunstikooli haru süsteem on nii originaalne, et teised koolid tulevad sellega tutvuma. Eeskujuväärne on ka muusika haru toimimine oma orkestrite ja pärimusmuusika osaga, samuti bändid, laagrid jne.

Kool on hinnatud kogukonnas ja ka kaugemal. Väljapoole paistame silma õpilaste näituste, regulaarsete kontsertidega ning riiklikest konkurssidest rohke osavõetuga. Kooli esindatakse ka erinevatel avalikel üritustel nagu Laulupidu ja rahvapillipidu ning valla sündmused.

Lapsevanematele oleme tõsiseltvõetav õppeasutus, kus niisama nalja ei tehta. Kui, siis tõesti asja pärast ja õpilase arengu toetuseks, sest huumorimeelela inimene on nuhtluseks ühiskonnale. Sellegipoolest oleme lastevanematele oma väärtuste ja kodukorraga huvikool, mitte vabakäiguline lapsehoiuasutus. Lapsevanemad on toetavad õpilase koduste õpiharjumuste kujundamise suhtes, loevad Stuudiumit, aitavad lugeda päevikust ja Stuudiumist õppimisi. Õpetaja ja lapsevanema kontakt on esimestel õpiaastatel tihe. Õppemetoodika on üldkooli metoodikast mängulisem ja paindlikum, õpilastel võimaldatakse tundides eakohast ja mitmekülgset eneseväljendust. Väärtustame õpilaste ja ka õpetajate omavahelist koostööd (orkester, ansamblid, õppelaagrid).

Toimub pillide tutvustamine koolides ja lasteaedades, eesmärgiga leida uusi õpilasi.

Korraldame raamatukogudele ja teistele kultuuri- ja haridusasutustele kunsti töötubasid, eesmärgiga pakkuda inimestele loomingulist eneseväljendust, samuti erinevaid ühiseid (eri)projekte, mis motiveerivad õpilasi ja õpetajaid.

Oluline on õpetajate füüsilise ja vaimse tervise toetamine - spordisaalide küllastamine, motivatsioonisüstid (näitusereisid, kontserdireisid, soodustused).

Füüsiline mõõde

Meil on kaasaegne meeldiv õppehoone, hubane ja mugav töö- ja õpikeskkond, kus ei puudu ka õpetajate tuba. Erinevate huvialade jaoks olemas helikindlad klassid ja piisavalt ruumi ning õhku. Valminud on kunstiosakonnale ooteruum õpilaste jaoks, et nood ei astuks tänavalt sisse otse klassiruumi, kus käib tund. Samuti on välja ehitatud trepikoda, mis on soe, on olemas vetsud (ühe asemel kaks). Kooli hoovi on ehitatud Kunstigalerii.

Meil on õppeinfosüsteem, **mida kõik usinalt kasutavad**, sh lapsevanemad ja õpilased, sest on võimelised Stuudiumi kontosid looma ja ühendama. Ka lapsevanemad on motiveeritud Stuudiumit kasutama.

Õppevahendeid uuendamine toimub vastavalt vajadusele. Koolil on kaasaegsed ja kvaliteetsed õppevahendid.

4. EESMÄRGID NING NENDENI JÕUDMISE TEGURID, VIISID JA SUUNAD

Tapa Muusika- ja Kunstikooli arengueesmäärke mõtestatakse (toetudes jätkuvalt uuringule „Üldharidus- ja kutsekoolide tulemuslikkus ja seda mõjutavad tegurid” ning HTMi NÕK-mudelile) kolmes mõõtnes, vastavalt - vaimne, sotsiaalne ja füüsiline õpikeskkond. Selline jaotus aitab pikemal pilgul paremini kohandada koostööd üldhariduskoolidega. Arvesse on võetud Haridusvaldkonna arengukava 2021-2035 ja Noortevaldkonna arengukava 2021–2035 asjassepuutuvaid eesmäärke, mille vaimus on lahti mõtestatud ja kokku lepitud konkreetsed kooli eesmärgid. Samuti on arvesse võetud Tapa valla arengukava Tapa Muusika- ja Kunstikooli puudutavaid punkte. Tapa valla hariduse ja noorsootöö arengukava polnud kooli arengukava valmimisel veel olemas ning nende kahe arengukava ühildamine toimub asjakohasel ajal ning moel.

Arengukava koostamise käigus kaardistati rühmatööde tulemusena kooli ees seisvad probleemid ning väljakutsed, samuti võimalused ning tugevused-nõrkused. Erinevalt eelmisest arengukava perioodist ei tehtud ühte suurt SWOT-tegurite kaardistust, vaid leiti asjaomased kriitilised edu- ja ohutegurid iseloomult kokkusobivate eesmärgikimpude lõikes, võttes sisse ainult need tegurid, mis realselt ka toimivad.

SWOT-tegurite analüüsi põhjal loodi rühmatööde käigus ristseosed olulisemaks hinnatud tegurite vahel. Ristseoste alusel lepiti kokku ja sõnastati arengustrateegiad, mis aitavad fookusseerida kooli inimeste tegevusi. Peamiselt keskenduti SO-strateegiatele (tugevuste abil võimaluste ära kasutamine). Vajalikuks osutus ka SW-strateegiate (tugevustega nõrkuste tasandamine) kasutamine, kuid võrd käsitletavate nõrkusteguritega on kooli inimesed suutelised tegelema välise abita.

Arengustrateegiad on raamistavaks abivahendiks kooli tegevuskava koostamisel ja perioodilisel uuendamisel. Vajadusel võib, sõltuvalt olude muutumisest planeerimisperioodi kestel, käesolevaid strateegiad tegevuskavas täiendavalt lisada ja/või välja vahetada.

4.1. Õppijatega seotud eesmärgid

Vaimne mõõde

- Oleme suutnud toetada õpilastes kultuuriteadlikkuse kujunemist ja avardanud nende loomingulist maailmapilti. Oleme andnud õpilasele oskuse ja vajaduse osaleda kunstiloomes nii aktiivse teostajana kui publiku rollis.
- Pärast kooli lõpetamist lapsed ei „viska pilli ja pintsleid nurka“.

Sotsiaalne mõõde

- Oleme võimelised võimalusterohkelt pakkuma eneseteostusvõimalust nii harrastus- kui professionaalsel tasemel.
- Õpetajad on võimelised pakkuma sotsiaalselt turvalist õpikeskkonda.

4.1.1. Õppijatega seotud eesmärkide ja tegevuste SWOT-tegurid

Tugevused	Võimalused
<ul style="list-style-type: none"> • Professionaalne ja kohusetundlik õpetajaskond • Ühtehoidev kollektiiv • Hea õppevahendite baas • Mänguline loovmetoodika • Piisavalt hea(tahtlik) õpi-ja töökeskkond 	<ul style="list-style-type: none"> • Koostöö teiste haridus- ja kultuuriasutustega • Kaasfinantseering koolipidajalt (nt kooli rahastamise aluse sh uute huvialade jaoks “fondirahastuse projektid”) • Projektikirjutamise ja -juhtimise

<ul style="list-style-type: none"> • Hea maine (sildab koostöö võimalusi) 	oskus
Nõrkused <ul style="list-style-type: none"> • Õpilased ei kaldu pingutama 	Ohud <ul style="list-style-type: none"> • Konkurents teiste tegevusvaldkondade poolt õpilaste aja ning tähelepanu pärast

- Ainuke ohutegur - konkurents teiste tegevusvaldkondade poolt õpilaste aja ning tähelepanu pärast - maandatakse SO1 strateegia tegevuste kõrvalmõjuna.

4.1.2. Õppijatega seotud eesmärkide saavutamise strateegiad

Vaimset mõõdet pidi

SW1-strateegia

Professionaalse ja kohusetundliku õpetajaskonna eestvedamisel, toetudes ühtehoidvale kollektiivile, heale õppevahendite baasile ja mängulisele loovmetoodikale, piisavalt hea(tahtliku)s õpi-ja töökeskkonnas, kasvatada õpilastes indu huvialaselt pingutama.

Sotsiaalset mõõdet pidi

SO1-strateegia

Koostöös teiste haridus- ja kultuuriasutustega “fondirahastuse projektide” algatamine, kaasates projektikirjutamise ja -juhtimise oskust ning kasutades ära kooli head mainet (mis sildab koostöövõimalusi), toetudes professionaalsele ja kohusetundlikule õpetajaskonnale, ühtehoidvale kollektiivile, heale õppevahendite baasile ja piisavalt hea(tahtlikule) õpi-ja töökeskkonnale. (SO1)

4.2. Õpetajatega seotud eesmärgid

Vaimne mõõde

- On olemas kvalifitseeritud, õppijate vajadusi katva võimekusprofiiliga õpetajaskond, kus kooli töötajad on professionaalsele arengule motiveeritud ja meeskonnatööle orienteeritud (vaimne ja sotsiaalne õpikeskkond).
- Õpetajad on terved ja rõõmsad, tasakaalukad, puhanud, motiveeritud, rõõmsameelsed, õnnelikud ja hinnatud. Ning väärilt tasustatud.

Sotsiaalne mõõde

- Sõbraliku ja üksteist austava õhkkonnaga kogukonna hoidmine, sotsiaalselt turvalise töökeskkonna pakkumine.
- “Imestunud lapsevanematega” hakkamasaamine (koolitööst teistsugune ettekujutus, arusaam). Peaks olema arusaam, et on õppekava ja kindlad reeglid mida tuleb täita. “Imestunud lapsevanemad” on muutunud teadlikuks koostööpartneriks õpetajale lapse arengu toetamisel.

4.2.1. Õpetajatega seotud eesmärkide ja tegevuse SWOT-tegurid

Tugevused <ul style="list-style-type: none">● Hea mainega, professionaalne ja kohusetundlik õpetajaskond● Ühtehoidev kollektiiv jagatud kogemustepagasiga● Motivatsiooni toitev õpi-/töövahendite baas ja töökeskkond● Paindlik töökorraldus● Õnnealajuhataja● teadlik ja professionaalne koolijuht● KOVi eelarvelise asutuse positsioon, mis tagab stabiilsuse ja turvatunde	Võimalused <ul style="list-style-type: none">● Haaravad erialased koolitused● Koostöö kolleegidega teistest haridus- ja kultuuriasutustest● Õhinapõhised lapsevanemad - potentsiaal olemas, järgmisel perioodil tuleb see välja selgitada ja võimalikud formaadid piloteerida
Nõrkused <ul style="list-style-type: none">● Paiguti ebajärjekindel metoodika● Vähene huvi huvialakoolituste järele● Ajaplaneerimise fookuse “mugavustsoonis ujumine”● Huvialati liiga tihe õpetajate vahetus, mis tuleneb eluolu	Ohud <ul style="list-style-type: none">● “Imestavad, kuid vastupunnivad ja/või “klient on kuningas” lapsevanemad”, Õhinapõhised lapsevanemad, kes koormavad üle oma (andekaid) lapsi

<p>tugevast motiveerimiskonkurentsist</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Õpetajate motivatsioonikao oht 	
--	--

Nõrkused:

- Paiguti ebajärjekindel metoodika; Vähene huvi koolituste järele; Ajaplaneerimise fookuse “mugavustsoonis ujumine”, **kaetakse SO2 strateegia teostamise kaudu.**
- Huvialati liiga tihe õpetajate vahetus, mis tuleneb eluolu tugevast motiveerimiskonkurentsist ei ole kooli seisukohalt lahendatav nõrkus, vaid *force majeure* tüüpi tegur.

Ohud:

- “Imestavad, kuid vastupunnivad ja/või “klient on kuningas” tüüpi lapsevanemad”; Õhinapõhised lapsevanemad, kes koormavad üle oma (andekaid) lapsi” on küll ohud, mida saab maandada kooli tugevusteguritega, kuid need on juba rakendatud mitme SO-strateegia puhul, mistõttu saab eeldada, et SO-strateegiatega saab maandada ka nimetatud ohutegurite mõju. Seetõttu **ST-strateegiat eraldi ei rakendata**, vaid kooli põhitegevuste käigus lahendavad õpetajad õpilaste ülekoormuse probleemi jooksvalt. Lapsevanemad suunatakse lapse kooli registreerimise käigus kooli kodukorra ja Stuudiumi juurde.

4.2.2. Õpetajatega seotud eesmärkide saavutamise strateegiad

Vaimset mõõdet pidi

SO2 -strateegia:

Motivatsiooni toitva õpi-/töövahendite baasi ja töökeskkonna toel, teadliku ja professionaalse koolijuhi ning Õnnealajuhataja vedamisel, hea mainega, professionaalse ja kohusetundliku õpetajaskonna poolt, jõustatud ühtehoidva kollektiivi jagatud kogemustepagasiga ja paindliku töökorraldusega, haaravate (erialaste) koolituste kasutamine.

SW2-strateegia:

Kooli nõrkustegurina õpetajate motivatsioonikao ohu maandamine, toetudes ühtehoidva kollektiivi jagatud kogemustepagasile, hea mainega professionaalsele ja kohusetundlikule õpetajaskonnale; paindlikule töökorraldusele ning KOVi eelarvelise asutuse positsioonile,

mis annab eeldused stabiilsuse ja turvatunde tekkeks.

Sotsiaalsed ja füüsilist mõõdet pidi eraldi strateegiaid ei rakendata.

4.3. Õpikeskkonnaga seotud eesmärgid

Vaimne mõõde

- Kaasajastatud ja turvaline, hästi toimiv muusika- ja kunstikooli vaimne õpikeskkond, mis arvestab koolipere eripäradega, olles pigem loovushoiaku põhine kui kuivalt akadeemilise iseloomuga.

Sotsiaalne mõõde

- Kooliperes hoitakse ja soodustatakse Oma Maja kogukonnatunnet.

Füüsiline mõõde

- Meil on kaasaegne meeldiv õppehoone, hubane ja mugav töö- ja õpikeskkond, sh õpetajate tuba.
- Meil on õppeinfosüsteem, mida kõik usinalt kasutavad, sh lapsevanemad ja õpilased, sest on võimelised Stuudiumi kontosid looma ja ühendama. Ka lapsevanemad on motiveeritud Stuudiumit kasutama.
- Majas on piisavalt kaasaegseid ja kvaliteetseid õppevahendeid. Pillipargi uuendamine, kus on erinevate pilliliikide jaoks olemas kaasajastatud õppevahendid. Toimib pillide korrashoid.

4.3.1. Õpikeskkonnaga seotud eesmärkide ja tegevuste SWOT-tegurid

Tugevused	Võimalused
<ul style="list-style-type: none">• Hea mainega, professionaalne ja kohusetundlik õpetajaskond• Oma koolimaja on olemas• Professionaalne ja visa koolijuht• KOVi eelarvelise haridusasutuse positsioon	<ul style="list-style-type: none">• Fondirahastus• Kooli investeringuvajaduste saamine KOVi eelarvestrateegiasse ja arengukavadesse

<ul style="list-style-type: none"> • Õpetajad julgevad unistada • toimiv hoolekogu 	
Nõrkused <ul style="list-style-type: none"> • Liigne leplikkus oludesse suhtestumisel • Huvikooli nõrk positsioon riiklike kohustuste mõttes 	Ohud <ul style="list-style-type: none"> • KOVi fookus on olulisuse osas mujal eelarvedefitsiidi tingimustes • Vähenevad riiklikud toetused

Võimalused:

- Võimalus - fondirahastus - ei vaja eraldi strateegiat, sest kasutatakse Kulka mikrorahastamist, mille mahud on pigem operatiivtasandi mõõtu.

Ohud:

- Oht - vähenevad riiklikud ja KOV toetused - on kooli inimeste jaoks *force majeure* tüüpi tegur ning tuleb lihtsalt vältida nina norgu laskmist.

4.3.2. Õpikeskkonnaga seotud eesmärkide saavutamise strateegiad

Füüsilist mõõdet pidi

SO3-strateegia

Professionaalse ja visa koolijuhi poolt, hea mainega, professionaalse ja kohusetundliku õpetajaskonna ning toimiva hoolekogu toel, kooli investeringuvajaduste lõimimine KOVi arengukavadesse ja eelarvestrateegiasse.

Vaimset ja sotsiaalset mõõdet pidi pole eraldi strateegiat vaja, sest tuleval arenguperioodil keskendutakse organisatsioonikultuuri positiivsete praktikate ning eelmisel perioodil välja kujunenud, õnnestunud suundumuste põlistamisega kooli dokumentatsiooni värskendamise ja elustamise kaudu.

4.4. Kooli positsioneerimisega seotud eesmärgid

Vaimne mõõde

- kohalik kogukond tajub Tapa MKK-d positiivse, tavakooli ja -keskkonda rikastava paigana.

- *Sotsiaalne mõõde*
- Eesti/valla kontekstis on saadud arvestatavaks koostööpartneriks.

4.4.1. Kooli positsioneerimisega seotud eesmärkide ja tegevuste SWOT-tegurid

<p>Tugevused</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oma Maja olemasolu • Koolil on tugev taust, ajalugu ja saavutuste nimekiri • Hea mainega, professionaalne ja kohusetundlik õpetajaskond • Heal tasemel hoiakute ja oskustega õpilaste olemasolu • Professionaalne ja visa koolijuht • toimiv hoolekogu • KOVi eelarvelise haridusasutuse positsioon 	<p>Võimalused</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koolipidaja rahastus • Meedia kaasamine tegevuste kajastamisel • Teised kultuuri- ja haridusasutused ning kollektiivid
<p>Nõrkused</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liigne järeleandlikkus “tasuta töö” ärakasutamise survele 	<p>Ohud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kooli ärakasutamine teiste organisatsioonide/asutuste “tasuta tööjõuks”

Nõrkused:

- Nõrkust - Liigne järeleandlikkus “tasuta töö” ärakasutamise survele - maandab kooli direktor oma tööülesandena.

Ohud:

- Ohtu - Kooli ärakasutamine teiste organisatsioonide/asutuste “tasuta tööjõuks” - saab maandada sõbraliku, aga selle eest meelekindla ning põhjendatud ei-ütlemise võimekusega.

4.4.2. Kooli positsioneerimisega seotud eesmärkide saavutamise strateegiad

Vaimset mõõdet pidi eraldi strateegiat ega tegevusi ette nähtud pole, sest tulemus saavutatakse strateegiate SO1 ja SO2 tegevuste raames. Eesmärgini jõudmise tulemust mõõdetakse küll. Seda tehakse kooli enda rahuloluküsimustiku ning Tapa valla rahuloluuuringu tagasiside põhjal. Lähteolukorraks on “Tapa valla arengustrateegia 2035 ja arengukava 2023-2027 Lisa 2 Rahvaküsitluse kokkuvõte”, kus Tapa Muusika- ja Kunstikooli tegutsemist huvihariduse pakkujana on tõstetud esile positiivse näitena. Kooli rahuloluküsimustik on detailsema tagasiside saamiseks ning seda testitakse edasi ning vajadusel kohandatakse tuleva planeerimisperioodi jooksul.

Sotsiaalsed mõõdet pidi on eesmärk suuremalt osalt kaetud õpilastele suunatud strateegia (SO1) ning vastavate tegevussuundade tegevustega, sh koostöö teiste kultuuri- ja haridusasutustega nii vallas, kui üle-Eestiliselt. Lisategurina tuleb suhtekorraldusel keskenduda kooli osaluse äramärkimisele nii tava- kui sotsiaalses meedias. Vastutavaks korraldajaks on muusika- ja kunstikooli direktor. Seega eraldi strateegiat eesmärk ei vaja.

Koolipidajaga seotud tegevussuuna jaoks on eraldi **SO4-strateegia:**

Lähtudes kooli tugevast taustast, ajaloost ja saavutuste nimekirjast, toetudes professionaalse ja visa koolijuhi pingutustele ning oma eelarvelise haridusasutuse positsioonile, taotleda koolipidaja rahastuse vastavust kooli vajadustele oma ülesannete tegevuskava täitmisel Tapa valla laste ja lapsevanemate ees.

4.5. Kooli tegevuskava

Tapa Muusika- ja Kunstikooli tegevuskava lähtub arengukavast ning on vormistatud tabeli kujul (Lisa 4 a, 4b, 4c, 4d). Tegevuskavas on rakendatud, toetudes eelmise perioodi arengukavandamise põhimõtetele ning vastavalt 2025. a. olukorrast tingitud keskendumisvajadustele ja koolipere enesekohaselt tunnetatud võimekustele, tegevuste jaotust - õppijatega seotud, õpetajatega seotud, õpikeskkonnaga seotud ning kooli positsioneerimisega seotud arengueesmärgid.

Tegevuskava vaadatakse koolipere poolt üle kord aastas ning tehakse vajadusel täiendusi ning muudatusi, toetudes sealhulgas lastevanemate poolsele sisendile. Tegevuskava on aluseks kooli õpetajate ja juhtkonna korralistele tegevustele.

5. ARENGUKAVA MUUTMISE KORD

Arengukava muutmist reguleerib Tapa Vallavolikogu määrus nr 66 30.09.2019 “Arengukava ja eelarvestrateegia koostamise ja muutmise kord”.